

展示リスト 2020年1月31日（金）～2020年3月10日（火）

| 作品 | 制作年 | 作家 | 材質 | 装丁 | 寸法(縦) × 寸法(横) |
|---|------------------|------|-----------|----|-----------------|
| 第1展示室 三溪の絵画(梅のかおり)／近代の仏画(観山・寛方・鞞彦) | | | | | |
| 観梅の詩 | | 原三溪 | 紙本墨書 | 軸 | 1幅 129.2 × 29.4 |
| 梅花五絶 | | 原三溪 | 紙本墨書 | 軸 | 1幅 127.0 × 29.7 |
| 梅図 | 大正13 (1924) | 原三溪 | 紙本墨画淡彩 | 軸 | 1幅 132.8 × 33.0 |
| 竹 (四君子) | 昭和2 (1927) | 原三溪 | 紙本墨画 | 軸 | 1幅 133.0 × 32.3 |
| 蘭 (四君子) | 昭和2 (1927) | 原三溪 | 紙本墨画 | 軸 | 1幅 133.0 × 32.3 |
| 菊 (四君子) | 昭和2 (1927) | 原三溪 | 紙本墨画 | 軸 | 1幅 133.0 × 32.3 |
| 梅 (四君子) | 昭和2 (1927) | 原三溪 | 紙本墨画 | 軸 | 1幅 133.0 × 32.3 |
| 観梅会の記 | 明治41 (1908) | 原三溪 | 紙本墨書 | 卷子 | 1巻 24.8 × 84.5 |
| 今村甚吉宛書簡 | 明治38 (1905) | 原三溪 | 紙本墨書 | 卷子 | 1巻 18.0 × 161.4 |
| 観音 | | 下村観山 | 絹本着色 | 軸 | 1幅 129.3 × 50.0 |
| 釈尊降誕 | | 荒井寛方 | 絹本紺地プラチナ彩 | 軸 | 1幅 126.8 × 41.4 |
| 不動明王像 | 昭和10年代 (1935～44) | 安田鞞彦 | 紙本着色 | 軸 | 1幅 141.7 × 38.8 |

| | | | | | |
|----------------------------|--------------|--------|--------|----|------------------------|
| 第2展示室 臨春閣の替え襖／原家の調度 | | | | | |
| 梅図 | 昭和51 (1976) | 中島清之 | 紙本銀地着色 | 襖 | 9面 170.7 × 817.2 |
| 片輪車螺鈿蒔絵火鉢 | 江戸時代後期 | | 木製漆塗 | | 1口 46.5 × 46.5 × 21.5 |
| 黒漆桧扇唐草蒔絵火鉢 | 江戸時代中期 | | 木製漆塗 | | 1口 50.0 × 50.5 × 22.5 |
| 赤漆火桶 | 永徳2年銘 (1382) | | 木製漆塗 | | 1口 径42.0 × 高19.4 |
| 梅花文菓子鉢 | 大正15 (1926) | 二代宮川香山 | 紙本着色 | 陶器 | 1口 径16.0 × 高8.0 |
| 今村甚吉宛書簡 | 明治40 (1907) | 原三溪 | 紙本墨書 | 卷子 | 1巻 18.1 × 144.2 |
| 黒漆螺鈿椅子 | 明治時代 | | 木製漆塗 | | 1脚 39.0 × 38.0 × 93.0 |
| 朱黒漆螺鈿円卓 | 明治時代 | | 木製漆塗 | | 1基 径90.0 × 高78.0 |
| 黒漆螺鈿二階棚 | 近代 | | 木製漆塗 | | 1基 43.0 × 108.0 × 91.5 |

- * 三溪園の行事
- | | |
|---------|-----------------|
| 観梅会 | 2月8日(土)～3月1日(日) |
| 麦湯接待 | 期間中毎日 |
| 梅などの盆栽展 | 2月9日(日)～16日(日) |
| 俳句大会 | 2月23日(日) |
| 猿まわし | 観梅会期間中の土・日・祝日 |
| お囃子 | 3月3日(日) |

* 所蔵品の中から季節にあわせた美術工芸品、資料を展示しています。

* 三溪園では、原三溪が美術品を収集していたことになみ、三溪ゆかりの美術工芸・資料などを収集・所蔵しています。

* リストの順番は、必ずしも展示の順序を示すものではありませんのでご了承ください。