

# 工事の げんば 現場より

UNESCO 登録記念  
Special Vol.5

でんとうけんちくこうしょう わざ  
「伝統建築工匠の技」が、  
むけい ぶんか いさん  
ユネスコ無形文化遺産に  
とうろく  
登録されました！



にほん せかい ほこ でんとうけんちくこうしょう わざ もくぞうけんちくこうしょう  
日本が世界に誇る伝統木造建築物、それを守り伝える技術である「伝統建築工匠の技：木造建築物  
う つ でんとうぎじゅつ  
を受け継ぐための伝統技術」が、2020年12月にユネスコ無形文化遺産へ登録されました！ 日本  
でんとうけんちくこうしょう まも つた ぎじゅつ せかい てき おお ひょうか  
の伝統木造建築物を守り伝える技術が世界的に大きく評価されたのです。この機会に、改めて職人さん  
のわざ ちゅうもく  
のスゴ技に注目してみてください♪

## たてぐ せいさく 建具製作

More info

(一財) 全国伝統建具技術保存会



たてぐ せいさく だいく しごと くら ひと ひと  
建具製作は大工仕事に比べて一つ一つのパー  
こま たんい  
ツがとても細かいため、0.1mm 単位のズレすら  
きょう せんさい さぎょう ひつよう  
許容しがたい、とても繊細な作業が必要となり  
ます。また隠れるところが無いため仕事に逃げ  
か く な しごと に  
場がなく、わずかな狂いやキズも許されない、  
ば な くる ゆる  
極めて細かい神経と高度な技術、それに豊富な  
きわ こま しんけい こうど ぎじゅつ ほうふ  
経験が必要となります。特に数寄屋建具の場合  
けいけん ひつよう とく すき や たてぐ ばあい  
あつか ざいりょう たしゅ たよう はばひろ ちしき けいけん もと  
扱う材料も多種多様で、幅広い知識と経験も求  
められます。



## そうこうしゅうりぎじゅつ 装潢修理技術

More info

(一社) 国宝修理装潢師連盟

<http://www.kokuhoshuri.or.jp/index.html>

にほん ころい しょう じゃく かみ きぬ しゅざいりょう  
日本古来の書画はぜい弱な紙や絹を主材料と  
お お かみ のり  
したものが多いため、いずれも紙や糊によって  
ほきょう うらう ひょうぐ けいたい した  
補強 (=裏打ち) した「表具」の形態に仕立て  
つた  
られて伝わっています。これらは50～100年  
しゅうき うちかえ ひつよう ひょうぐ しゅうりぎ  
を周期とした打替が必要なため、表具の修理技  
じゅつ そうこうしゅうりぎじゅつ けいしょう びじゅつひん けんぞう  
術 = 装潢修理技術の継承もまた、美術品・建造  
ぶつ ほぞん か  
物の保存には欠かせないものとなっています。



建造物修理

建造物木工

檜皮葺

茅葺

建造物装飾

建造物彩色

建造物漆塗

こけら葺

畳製作

装潢修理技術

日本産漆生産  
・精製

縁付金箔製造

屋根瓦葺  
(本瓦葺)

左官  
(日本壁)

建具製作