

# 美術品のプロフェッショナルたち

## 重要文化財 臨春閣

## 保存修理事業

今回、美術品のプロフェッショナルたちにより直接・間接的に工事が支えられ、また展示が作り上げられました。「匠」とは別種のプロの技も併せてご紹介します。

### 梱包・運搬・展示



荷物（にもつ）を運搬（うんぱん）する業務（ぎょうむ）の中でも、繊細（せんさい）な美術品（びじゅつひん）を運ぶ（はこ）のに特化（とっか）した業務（ぎょうむ）を行うプロ（おこな）がいます。一つ（ひとつ）ずつ特殊（とくしゅ）な形（かたち）を持つ（も）作品（さくひん）を、運ぶ（はこ）ときに壊（こわ）れないように丁寧（ていねい）に頑丈（がんじょう）に梱包（こんぱう）し、細心（さいしん）の注意（ちゅうい）をもって素早（すばや）く運搬（うんぱん）する。その技術（ぎじゅつ）をもって展示室（てんじしつ）の展示（てんじ）を作り（つく）上げる作業（さぎょう）も行（おこな）います。

More info 美術品梱包輸送技能取得士資格認定事業（公益財団法人日本博物館協会）

<https://www.j-muse.or.jp/02program/projects.php?cat=12>

### 防虫・防菌



日本の文化財（にほんぶんかざい）には木（き）や布（ぬの）・紙（かみ）などを主な材料（おもざいりょう）とした繊細（せんさい）なもの（おほ）が多く、それらは虫（むし）やカビ（かび）の害（がい）にとても弱い（よわ）存在（そんざい）です。長く守（まも）られてきた文化財（ぶんかざい）をこれからも守（まも）り続けるため（つづ）、虫（むし）や菌（きん）を滅（めつ）すること・防（ふせ）ぐ為（ため）の工夫（くふう）をすることが欠（か）けません。特に展示室（てんじしつ）や収蔵庫（しゅうぞうこ）は、他の収蔵品（ほかにしゅうぞうひん）にも影響（えいきょう）を与（あた）えかねないため、必ず（かならず）一度（いちど）虫（むし）や菌（きん）を殺（ころ）す「燻蒸（くんじょう）」を行（おこな）ってからでないと物（もの）を運（はこ）び込（こ）むことができません。

More info 公益財団法人文化財虫菌害研究所

<https://www.bunchuken.or.jp/2>

### 写真撮影



昨今（さっこん）はだれ（だれ）でも気軽（きがる）にスマホ（しゃん）で写真（と）を撮（と）り、ちょっとした一眼レフ（いちがん）カメラ（か）などでカメラ（さつえい）撮影（た）を楽しむ（たの）むことができる（できる）よう（よう）になっています。しかしプロ（わざ）の技（わざ）は一味（いちゐ）も二味（にゐ）も違（ちが）う。特に美術品（びじゅつひん）は色味（いろみ）や立体感（りったいかん）、質感（しつかん）などの情報（じょうほう）がとてもだいじ（だいじ）で、それを完璧（かんぺき）にとらえる（とら）えるにはカメラ（か）をはじめ（はじめ）とした道具（どうぐ）を使（つか）いこなすこと（こと）、担当学芸員（たんとくがくげいん）の指導（しどう）に基づ（もと）き美術品（びじゅつひん）に対する（たいする）きちん（きちん）とした知識（ちしき）をもって作品（さくひん）と向き合（む）うことが求（もと）められます。今回（こんかい）収録（しゆく）用の（よう）作品（さくひん）撮影（さつえい）に用（もち）いたカメラ（か）は何（なん）と一億（いちおく）画素（がそ）！ 肉眼（にくがん）で見（み）る以上（いじょう）に繊細（せんさい）な箇所（かしょ）まで見（み）えるほど（ほど）、精密（せいみつ）な写真（しゃん）と真（ま）が撮（と）られています。

### 展示



名（な）前は有名（ゆうめい）だけども（ども）いま（いま）いち（いち）仕事（しごと）内容は有名（ゆうめい）ではない（ではない）「学芸員（がくげいん）」が「展示（てんじ）」の担当（たんとく）者（しゃ）です。学芸員（がくげいん）とは美術館（びじゅつかん）や博物館（はくぶつかん）で、作品（さくひん）や資料（しりょう）の収集（しゅうしゅう）・保管（ほかん）・調査研究（ちようさけんきゆう）など（など）をおこな（おこな）ったり、展覧会（てんらんかい）を企画（きかく）し、それ（それ）を実現（じつげん）させる（させる）ため（ため）様々な（さまざま）交渉（こうしょう）に飛（と）び回（まわ）る（まわ）る仕事（しごと）です。いわば（いわば）展示（てんじ）を作（つく）る「総合（そうごう）プロデューサー（な）」。何（なん）を展示（てんじ）し、どの（どの）よう（よう）に並（なら）べ（べ）（展示品（てんじひん）を安全（あんぜん）に展示（てんじ）し、かつ（かつ）見（み）やすく（わ）分かり（わ）やすい（やすい）構成（こうせい）を考（かんが）える）、どの（どの）よう（よう）な解説（かいせつ）・キャプション（かいつん）を設（もう）ける（ける）か、どの（どの）よう（よう）な広報（こうほう）を行（おこな）う（う）か、どの（どの）よう（よう）な収録（しゆく）を作成（さくせい）するか（か）、作品（さくひん）を扱（あつか）う（う）だけで（だけで）なく、文章（ぶんしょう）も書（か）けば（けば）時（とき）に絵（え）も描（か）く、事務（じむ）処理（しり）能力（のりよく）も必要（ひつよう）だし、掃除（そうじ）から力（ちから）仕事（しごと）、大工（だいく）仕事（しごと）ま（ま）が（が）いの（いの）こと（こと）ま（ま）で（で）行（おこな）ったり（たり）も（も）する。美術品（びじゅつひん）を（を）はじめ（はじめ）とした（した）展示物（てんじぶつ）（たい）に対する（たい）知識（ちしき）だけ（だけ）で（で）なく、様（さま）々な（な）技能（ぎぎょう）が（が）必要（ひつよう）な（な）マルチ（マルチ）プレイヤー（プレイヤー）です。

More info 学芸員になるには（文化庁）

[https://www.bunka.go.jp/seisaku/bijutsukan\\_hakubutsukan/shinko/about/gakugeiin/](https://www.bunka.go.jp/seisaku/bijutsukan_hakubutsukan/shinko/about/gakugeiin/)