

げんざいおこな りんしゅんかくほぞんしゅうりじぎょう こうじげんば  
**現在行われている臨春閣保存修理事業の工事現場で**  
 は、大切な文化財建造物を適切に守り継ぐため、伝統  
 の技術を受け継ぐ「現代の匠たち」がその腕を揮って  
 います。その一部をご紹介します。

# 重要文化財 臨春閣 保存修理事業



## 左官

担当：塗り壁



土壁・漆喰壁の施工を行います。必要箇所は  
 いっぺんに施工しないとひび割れ等の原因に  
 なるので、作業はスピードが命です。  
 関西では「しゃかん」と呼ばれています。

More info 全国文化財壁技術保存会  
<http://kabehozokai.sakura.ne.jp>

## 板金

担当：金属全般



銅板葺きの屋根および、複雑な  
 屋根形状の収まりに据えられる  
 樋などを修理。雷避けの避雷針  
 設置と併せて、維持管理のため  
 には欠かせない設備の施工も担  
 当しています。



## 瓦葺

担当：棟瓦



今回は桧皮・柿葺きの棟部分を担当していま  
 す。葺替にあたっては劣化しすぎて再利用で  
 きない瓦と、再利用できる瓦を選別しますが、  
 選別の際には「瓦を叩いたときの音の違い」  
 で判断を行います。

More info 公益社団法人 全国社寺等屋根工事技術保存会  
<http://www.shajiyane-japan.org/>

## とび

担当：素屋根（工事用の仮設の覆建物）



現代技術？ いえいえ、伝統の技です。  
 現在では足場と言えばハイブを使った  
 ものが一般的ですが、今でも一部地域  
 では、昔ながらの丸太を藁縄で縛って  
 組んで作り上げる足場が用いられてい  
 ます。素屋根は仮の覆建物ですが、安  
 定性と頑丈さは折り紙付きです。



## 装演

担当：貼り付け壁・色紙



漆喰壁に貼り付けられた壁画（現在の物はコ  
 ロタイプ複製）の取外し・修理・再貼付けを  
 行います。土壁と紙とでは温湿度差によるズ  
 レや横揺れに対する挙動が異なるため、ゆと  
 りを持たせて貼り付ける技法が用いられます

More info 一般社団法人 国宝修理装演師連盟  
<http://www.kokuhoshuri.or.jp>



## 漆塗・彩色

担当：漆塗、板絵



建具の漆塗と、江戸時代に描かれた板絵の調  
 査・維持修理を担当しています。色彩は経年  
 で剥落や褪色など劣化してしまうことがあり、  
 修理工事の時点で現在の色彩を止め剥落止め  
 を施すか、彩色を復元するかを検討します。

More info 公益財団法人 日光社寺文化財保存会  
<http://www.nikko-bunkazai.or.jp>



## 建具

担当：建具補修・建付け調整



精緻な組子や彫刻の欄間・障子の修理と、日々動かす建具の建付け調整も行います。同じ木材を  
 扱う仕事でも大工仕事より規模が格段に小さいので、ミリ単位の仕事が求められます。

More info 一般財団法人 全国伝統建具技術保存会



## 伝統建築工匠の技：木造建造物を受け継ぐための伝統技術

★マークのついている技術は、日本が世界に誇る技能「伝統建築工匠の技：木造建造物を受け継ぐ

ための伝統技術」として、ユネスコ無形文化遺産に登録されました！

伝統建築物を守るためには、それらを守り続けている技術を守ることも大切。

職人の皆さんの誇り高いお仕事を、これからも一緒に応援していきましょう♪

