

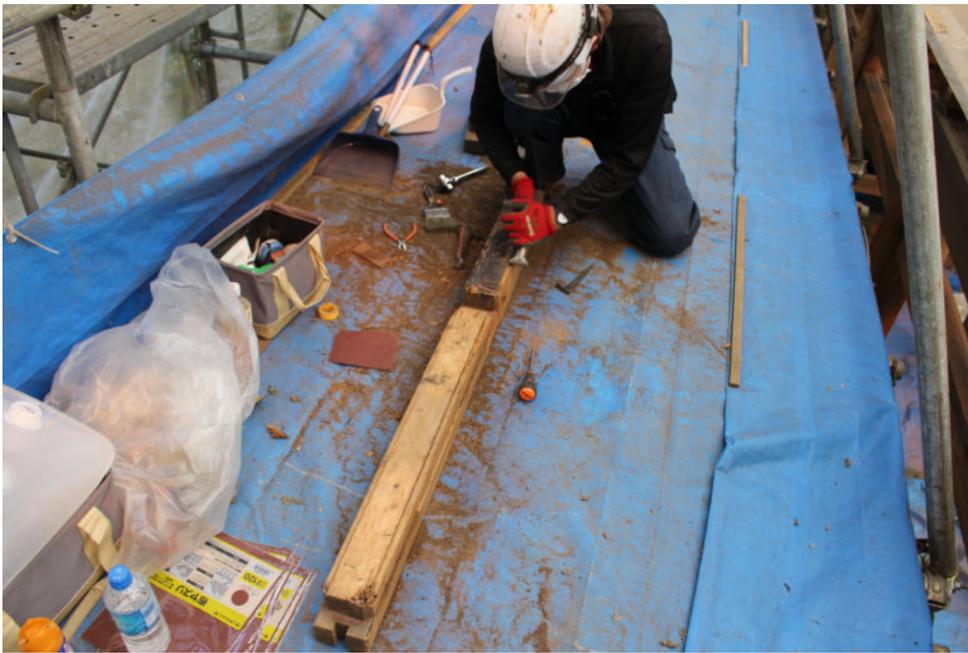
# 工事の げんば 現場より

今はこんな様子だよ。



## 9月5週目

きゅうとううけいじぶつてん ぶつきょうけんちく ひと ようしき ぜんしゅうよう けんちく ずいしょ とくちょう かくにん  
 旧東慶寺仏殿は仏教建築の一つの様式である「禅宗様」の建築で、随所にその特徴が確認できます。  
 てんじょう ぜんしゅうよう とくちょう ごうてんじょう うるしぬ ごうぶち ごうせい たてもの とくちょう  
 しかし天井は禅宗様の特徴にはない、格天井で漆塗りの格縁をもつ豪勢なもの。この建物の特徴で  
 たてもの ゆらい つな うるしぬ ごうてんじょう こんかい こうじ ぬ なお おこな ふる うるし  
 あり、建物の由来にも繋がるこの漆塗りの格天井は、今回工事で塗り直しが行われました。古い漆  
 いちどていねい か お あたら うるし すうど ぬ かさ おこな つや しっこく し あ  
 は一度丁寧に掻き落され、新しい漆で数度の塗り重ねが行われ、艶のある漆黒に仕上がりました。



うるし ぬ なお ふる うるし か お  
 ▲漆の塗り直しにあたって、まず古い漆をすべて掻き落とす  
 さぎょう おこな きんぞくせい つか ふる うるし  
 作業を行いました。金属製のヘラを使って古い漆をすべて  
 けず お ごこうじょう も かえ すうど ぬ かさ なか  
 削り落とし、その後工場に持ち帰り、数度塗り重ねる「中  
 ぬ さぎょう おこな  
 塗り」作業まで行いました。



さいご し あ うわぬ なかぬ じょうたい ごうぶち く た  
 ▲最後の仕上げの「上塗り」は、中塗り状態の格縁を組み立  
 ててから行います。組立後まず「研ぎ」と呼ばれる清掃作  
 おこな くみてご と よ せいそうさ  
 業を行います。漆は塗る部分に汚れがあると色むらになる  
 さぎょう おこな うるし ぬ ぶぶん よご いろ  
 ため、溶剤拭き（油性の汚れ落とし）→水拭き（水溶性の  
 ようざいふ ゆせい よご お みずぶ すいようせい  
 よご お じゅん ていねい みが あ  
 汚れ落とし）の順に丁寧に磨き上げました。

し あ ぬり うわぬ さぎょう よご ま こ  
 仕上げの塗である「上塗り」の作業。汚れを巻き込ま  
 ふてあと のこ ぬ て  
 ないように、筆跡の残りや塗りムラが出ないように、  
 しず ていねい うるし ぬ かさ  
 静かに丁寧に漆を塗り重ねていきます。



ていねい ぬ かさ  
 丁寧に塗り重ねられた  
 し あ うるしぬり かがみ  
 仕上げの漆塗は、まるで鏡のように  
 かがや しっこく  
 ツヤめいて輝いている。この漆黒はこの  
 した と つ かなぐ ひ た  
 下に取り付ける金具を引き立たせる  
 いろみ  
 色味なんだ。

